



*Escuela Universitaria de Turismo de Cartagena*

*UPCT*



# Guía docente de la asignatura:

## **Gestión Turística del Patrimonio Cultural**

**Titulación: Grado en Turismo**

**Curso de Adaptación**

# Guía Docente

## 1. Datos de la asignatura

<b>Nombre</b>	Gestión Turística del Patrimonio Cultural		
<b>Módulo</b>	5. Recursos y Productos Turísticos		
<b>Código</b>	503108005		
<b>Titulación</b>	Grado en Turismo		
<b>Plan de estudios</b>	2010		
<b>Centro</b>	Escuela de Turismo de Cartagena		
<b>Tipo</b>	Obligatoria		
<b>Periodo lectivo</b>	Cuatrimstral, 1º cuatrimestre	<b>Curso</b>	Adaptación al Grado en Turismo
<b>Idioma</b>	Castellano		
<b>ECTS</b>	6	<b>Horas / ECTS</b>	25
		<b>Carga total de trabajo (horas)</b>	150
<b>Horario clases teoría</b>	Martes: 17:00-19:00,	<b>Aula</b>	1
<b>Horario clases prácticas</b>	Martes: 17:00-19:00	<b>Lugar</b>	1

## 2. Datos del profesorado

<b>Profesor responsable</b>	María José Lario Romero
<b>Departamento</b>	Turismo
<b>Área de conocimiento</b>	Historia del Arte
<b>Correo electrónico</b>	Mariajose.lario@upct.es
<b>Horario de atención / Tutorías</b>	Martes 19:00 – 20:00.
<b>Ubicación durante las tutorías</b>	Aula 43, 4ª planta.

<b>Perfil docente e investigador</b>	Docencia desde 1989 en las áreas de historia del arte, patrimonio cultural Investigación desde 2002 en áreas de historia del arte y gestión del patrimonio cultural. DEA Historia del Arte.
--------------------------------------	--

### 3. Descripción de la asignatura

#### 3.1. Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo que el estudiante valore y comprenda la importancia social y educativa del Patrimonio Cultural y la necesidad de compatibilizar su conservación con la utilización como recurso cultural y turístico. Para ello se analiza el proceso de conformación, el régimen jurídico, y las estrategias, técnicas y métodos de gestión sostenible del Patrimonio Cultural y su aplicación en distintos ámbitos del sector turístico.

#### 3.2. Ubicación en el plan de estudios

Es una asignatura obligatoria, cuatrimestral, que se imparte en el primer cuatrimestre del Curso de Adaptación al Grado en Turismo.

#### 3.3. Descripción de la asignatura. Adecuación al perfil profesional

El patrimonio cultural comprende las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad y forma de vida de las sociedades, por tanto, constituye un recurso de inestimable valor y uno de los grandes activos sobre los que se asienta la actividad turística. Por esta razón, los profesionales de sector turístico deben adquirir las competencias que le permitan abordar los distintos aspectos relacionados con el conocimiento, valoración y gestión turística del patrimonio cultural.

#### 3.4. Relación con otras asignaturas. Prerrequisitos y recomendaciones

La asignatura *"Gestión Turística del Patrimonio Cultural"* es una asignatura de carácter obligatorio que se asienta sobre competencias adquiridas en las asignaturas *"Historia del Arte y la Cultura"* y *"Patrimonio Cultural"* que forman parte del curriculum del la Diplomatura en Turismo Y del Título de Técnico en Empresas y Actividades Turísticas. Esta signatura es a su vez complementaria de otra signatura de carácter optativo *"Informador Turístico de la Región de Murcia"*. Asimismo, se complementa con otras materias relacionadas con el análisis, planificación y gestión de recursos, que se imparten en el Curso de Adaptación al Grado en Turismo como *"Geografía de los Recursos Territoriales de España"*, *"Geografía Turística Mundial"*, *"Diseño y Comercialización del Producto Turístico"*, *"Planificación turística y Ordenación del Territorio"* y *"Turismo Sostenible y Gestión Medioambiental"*.

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias específicas de la asignatura

- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
- Comprender el funcionamiento de los destinos, estructuras turísticas y sus sectores empresariales.
- Comprender el marco legal que regula el Patrimonio Cultural y las actividades turísticas.
- Utilizar y analizar las tecnologías de la información y manejar técnicas de comunicación, difusión e interpretación del Patrimonio Cultural en los distintos ámbitos del sector turístico.
- Tener una marcada orientación de servicio al cliente.
- Detectar necesidades de planificación técnica de infraestructuras, instalaciones turísticas y productos culturales.
- Identificar y detectar espacios y destinos turísticos.
- Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación.
- Convertir un problema empírico en objeto de investigación y elaborar conclusiones.
- Gestionar el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad.
- Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural y diseñar estrategias de planificación del mismo.

### 4.2. Competencias genéricas / transversales

#### COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

- ☒ G01 Capacidad de análisis y síntesis
- ☒ G02 Capacidad de organización y planificación
- ☐ G03 Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- ☐ G04 Conocimiento de una lengua extranjera
- ☒ G05 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- ☒ G06 Capacidad de gestión de la información
- ☒ G07 Resolución de problemas
- ☒ G08 Toma de decisiones
- ☒ G09 Razonamiento crítico

#### COMPETENCIAS PERSONALES

- ☒ G10 Trabajo en equipo
- ☐ G11 Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- ☐ G12 Trabajo en un contexto internacional
- ☒ G13 Habilidades en las relaciones interpersonales
- ☒ G14 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- ☒ G15 Compromiso ético
- ☒ G16 Aprendizaje autónomo
- ☒ G17 Adaptación a nuevas situaciones
- ☒ G18 Tratamiento de conflictos y negociación
- ☒ G19 Sensibilidad hacia temas medioambientales

#### COMPETENCIAS SISTÉMICAS

- ☒ G20 Creatividad e innovación
- ☐ G21 Liderazgo
- ☐ G22 Iniciativa y espíritu emprendedor
- ☒ G23 Motivación por la calidad
- ☒ G24 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- ☒ G25 Habilidad de búsqueda de información e investigación
- ☒ G26 Diseño y gestión de proyectos.

#### 4.3. Objetivos generales / competencias específicas del título

1. Facilitar el conocimiento de instrumentos útiles para tomar decisiones en el contexto del turismo.
2. Ofrecer una formación básica de carácter superior que permita la especialización técnica y de gestión directiva de empresas e instituciones turísticas.
3. Abordar aspectos para el desarrollo de ventajas competitivas con relación a productos y destinos.
4. Generar perfiles de especialización que contemplen tanto la especialización empresarial como la gestión de aspectos colectivos y en especial el aprovechamiento turístico de los recursos culturales y naturales.
5. Evitar la fragmentación de contenidos en materia de turismo por excesivas áreas de conocimiento, homogeneizando la transmisión de conocimientos.
6. Crear las condiciones para el desarrollo de líneas de investigación de carácter interdisciplinar, multidisciplinar interdisciplinar.

#### 4.4. Resultados esperados del aprendizaje

1. Conocer y saber analizar qué recursos culturales y su potencialidad, como elementos esenciales de los productos turísticos.
2. Comprender los usos que puede compatibilizar un bien de patrimonio cultural.
3. Conocer la normativa vigente que desde los diferentes sectores afecta al patrimonio cultural y a los distintos agentes relacionados con el mismo, con el fin de ser capaz de planificar y desarrollar la actividad de acuerdo con la normativa reguladora.
4. Conocer las TIC como herramientas esenciales en la gestión, promoción y comercialización del patrimonio cultural.
5. Adquirir la capacidad de valorar las potencialidades turísticas de un recurso cultural, utilizando las herramientas específicas para el desarrollo y diseño de proyectos turísticos vinculados al territorio.
6. Resolver problemas a través de métodos científicos y a familiarizar a los alumnos con la identificación y manejo de las distintas variables necesarias para el análisis.
7. Concebir y formular políticas y decisiones sobre el patrimonio cultural teniendo en cuenta criterios medioambientales, criterios socio-culturales y criterios económicos, para asegurar los principios de la sostenibilidad.
8. Poner en relación los objetivos de la gestión cultural y la gestión turística con el fin de lograr una experiencia satisfactoria turísticamente y legítima culturalmente.

## 5. Contenidos

### 5.1. Contenidos según el plan de estudios

Turismo cultural y turismo urbano. Patrimonio cultural como recurso turístico. Política turística y cultural: mecanismos de protección y conservación. Dimensión económica del patrimonio cultural. Gestión turística de los recursos culturales: catalogación y puesta en valor. El producto turístico cultural: ciudades y centros históricos, turismo religioso. Gestión de Museos y Centros de interpretación. Rutas e itinerarios turísticos culturales. Sistemas y técnicas de información e interpretación turística cultural. Patrimonio cultural popular.

### 5.2. Programa de teoría

#### GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. INTRODUCCIÓN
2. CONCEPTOS BÁSICOS
3. EL VALOR DEL PATRIMONIO
4. PROCESO DE CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
5. PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL
6. NORMATIVA DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CONTEXTO NACIONAL

#### TURISMO CULTURAL

7. EL PRODUCTO TURÍSTICO CULTURAL
8. TURISMO CULTURAL

#### GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL

9. TURISMO URBANO
10. RUTAS TURÍSTICAS
11. TURISMO RELIGIOSO
12. MUSEOS
13. CENTROS DE INTERPRETACIÓN
14. ASISTENCIA Y GUÍA A GRUPOS TURÍSTICOS

### 5.3. Programa de prácticas

Análisis de situaciones.  
Análisis de documentos visuales o escritos.  
Elaboración y exposición de trabajos.  
Estudios comparativos.  
Búsqueda de información.  
Tareas de investigación.

## 6. Metodología docente

<b>6.1. Actividades formativas</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Trabajo del profesor</b>	<b>Trabajo del estudiante</b>	<b>ECTS</b>
<b>Clases expositivas</b>	Clases expositivas empleando métodos de lección con apoyo audiovisual.	<u>Presencial</u> : Atención y toma de apuntes y participación	<b>1,0</b>
		<u>No presencial</u> : Estudio y análisis y ampliación libre.	<b>1,0</b>
<b>Actividades participativas sobre temas tratados.</b>	Propuesta, coordinación de charlas, debates sobre los temas tratados	<u>Presencial</u> : participación, aportación de ideas y opiniones por sobre los temas tratados.	<b>0,2</b>
		<u>No presencial</u> : Ejercicio de síntesis y reflexión y asimilación	<b>0,5</b>
<b>Investigación y búsqueda de información</b>	Propuesta e inicio a la investigación y estudios comparativos sobre temas determinados relacionados con los contenidos de la asignatura.	<u>Presencial</u> : Inicio, dudas y comentarios.	<b>0,1</b>
		<u>No Presencial</u> : Realización de los trabajos propuestos y puesta en común	<b>1,0</b>
<b>Elaboración de fichas, esquemas y tablas</b>	Propuesta y explicación de métodos de búsqueda de datos en centros de documentación y ordenación de éstos en soporte de fichas o tablas.	<u>Presencial</u> : Inicio y organización de los trabajos propuestos	<b>0,2</b>
		<u>No presencial</u> : Elaboración de los trabajos propuestos que podrán ser individuales o grupales.	<b>0,4</b>
<b>Visionado análisis y comentario de material grafico</b>	Exposición de imágenes, explicación y metodología (diapositivas, películas, DVD...) para realizar análisis dirigido de recursos y comentarios simultáneos.	<u>Presencial</u> : Análisis y comentario del material grafico.	<b>0,8</b>
		<u>No presencial</u> : Estudio y análisis y ampliación libre.	<b>0,9</b>
<b>Tutorías</b>	Seguimiento tutorial individual o grupal y telemático en fundición de las necesidades de los alumnos.	<u>Presencial</u> . Planteamiento de dudas. Conversación con el profesor	<b>0,6</b>
		<u>No presencial</u> . Planteamiento de dudas y correcciones través de correo electrónico.	
<b>Evaluación</b>	Examen final y evaluación continua.	<u>Presencial</u> : Realización de exámenes	<b>0,3</b>

## 7. Evaluación

7.1. Técnicas de evaluación				
Instrumentos	Realización / criterios	Peso	Competencias genéricas (4.2) evaluadas	Resultados (4.4) evaluados
Examen escrito individual	Dos exámenes eliminatorios basados en desarrollo de temas puntuales y comentarios de imágenes (opcional) Examen final	30%	G01, G02, G03, , G06, G09, G16,	1,2,3,4,5,6,7,8
Programa de prácticas	Seguimiento continuo y valoración de la participación del alumno en el programa de prácticas: realización , exposición, entrega, etc.	60%	G01, G02, G05, G06, G07, G08, G09, G14 G16, G19, G20, G23, G25, G26.	1,2,3,4,5,6,8,9.
Participación proactiva	Sistema de evaluación continua basado en la implicación del alumno en el aula, asistencia y participación.	10%	G08, G09, G10, G16, G17, G18, G19, G20, G24,	1,2,3,4,5,6,7,8.

7.2. Mecanismos de control y seguimiento
Tutorías individuales y grupales presenciales Tutorías virtuales Entrevistas y cuestionarios Evaluación continua Exámenes

### 7.3. Resultados esperados / actividades formativas / evaluación de los resultados (opcional)

[illegible]



## 8. Distribución de la carga de trabajo del alumnado

Semana		Temas o actividades (visita, examen parcial, etc.)		ACTIVIDADES PRESENCIALES														ACTIVIDADES NO PRESENCIALES						TOTAL HORAS
				Convencionales						No convencionales														
				Clases teoría	Actividade prácticas	Aula informática			TOTAL CONVENCIONALES	Trabajo cooperativo	Tutorías	Seminarios	Visitas	Evaluación formativa	Evaluación	Exposición de trabajos			TOTAL NO CONVENCIONALES	Estudio	Trabajos / informes individuales	Trabajos / informes en grupo	Investigación	
1	Introducción	1,5					1,5											2					1,5	
2	Tema 2	1,5	0,5				2											2			1		5	
3	Tema 3	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	5		1,5		11	
4	Tema 4	2	0,5				2,5		0,5								0,5	2	6		1,5		12,5	
5	Tema 5	2	0,5				2,5		0,5								0,5	2	6		1,5		12,5	
6	Tema 6	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
7	Tema 7	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
8	Tema 8	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
9	Tema 9	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
10	Tema 10	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
11	Tema 11	2	0,5				2,5		0,5								0,5	2	6		1,5		12,5	
12	Tema 12	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
13	Tema 13	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
14	Tema 14	1,5	0,5				2		0,5								0,5	2	6		1,5		12	
Periodo de exámenes																								
Otros																								
TOTAL HORAS		22,5	6,5				31		6								6	26	71		19		150	

## 9. Recursos y bibliografía

### 9.1. Bibliografía básica

ALEGRE ÁVILA, J. M. *Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico: la configuración dogmática de la propiedad histórica en la ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.

ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Madrid, Civitas, 1991.

BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN Y TRESSERRAS, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Ariel, 2001.

CAMPILLO GARRIGÓS, R. *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*, Murcia, KR, 1998.

GARCÍA HERNÁNDEZ, M. *Turismo y conjuntos monumentales. Capacidad de acogida turística y gestión de flujos de visitantes*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2003

GONZÁLEZ-VARAS, I. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1999.

J. MORALES, A. *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid, Historia 16, Información e historia, S.L. 1996.

RIBOT G., Luis A. *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2002.

### 9.2. Bibliografía complementaria

IGUISASOLA LERMA, C. *Delitos contra el patrimonio cultural: artículos 321 a 324 del código penal*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2001. B 025.835

QUIROSA GARCÍA, M. V., *Evolución de la tutela de los bienes culturales muebles en España*, s. XVIII-XXI, Granada, Universidad de Granada, 2008.

NICHOLAS, L. H.: *El saqueo de Europa. El destino de los tesoros de Europa en el Tercer Reich y la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona, Destino, 1996.

MEYER, K. E. *El saqueo del pasado. Historia del tráfico internacional ilegal de obras de arte*. México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

MORÁN, M. y CHECA, F. *El coleccionismo en España*. Madrid, Cátedra, 1985.

### 9.3. Recursos en red y otros recursos

Guía bibliográfica del Ministerio de Cultura:

[www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/guialector14.pdf](http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/guialector14.pdf)

Instituto de Patrimonio Cultural de España: [www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html](http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html)

Servicio de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia: <http://www.carm.es> › ... › Cultura › Patrimonio Históric

Murciturística: <http://www.murciaturistica.es/es/turismo.inicio>

Patrimonio cultural de la UNESCO: [portal.unesco.org/.../ev.php-URL](http://portal.unesco.org/.../ev.php-URL)

Museos: <http://www.googleartproject.com/>

