



Escuela Universitaria de Turismo de Cartagena

UPCT



Guía docente de la asignatura:

Patrimonio Cultural

Titulación: Grado en Turismo

Curso: Segundo

Guía Docente

1. Datos de la asignatura

Nombre		Patrimonio Cultural			
Módulo		2. Fundamentos y Dimensiones del Turismo			
Código		503102002			
Titulación		Grado en Turismo			
Plan de estudios		2010			
Centro		Escuela de Turismo de Cartagena			
Tipo		Obligatoria			
Periodo lectivo		Cuatrimestral, 1º cuatrimestre		Curso	2º
Idioma		Castellano			
ECTS	6	Horas / ECTS	25	Carga total de trabajo (horas)	150
Horario clases teoría		Lunes: 9:00-10:00, Martes: 9:00-10:00, Viernes: 10:00-11:00, 11:15-12:15.		Aula	32
Horario clases prácticas		Lunes: 9:00-10:00, Martes: 9:00-10:00, Viernes: 10:00-11:00, 11:15-12:15.		Lugar	Aula 34

2. Datos del profesorado

Profesor responsable	María José Lario Romero
Departamento	Técnicas Turísticas
Área de conocimiento	Historia del Arte
Correo electrónico	Mariajose.lario@upct.es
Horario de atención / Tutorías	Lunes 11:15 – 12:15
Ubicación durante las tutorías	Aula 43, 4ª planta.

Perfil docente e investigador	Docencia desde 1989 en las áreas de historia del arte, patrimonio cultural y gestión turística del patrimonio cultural. Investigación desde 2002 en áreas de historia del arte y gestión del patrimonio cultural. DEA Historia del Arte.
--------------------------------------	--

3. Descripción de la asignatura

3.1. Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo que el estudiante valore y comprenda la importancia social y educativa del Patrimonio Cultural y la necesidad de compatibilizar su conservación con la utilización como recurso cultural y turístico. Asimismo se pretende que el estudiante conozca todo los aspectos relacionados con la valoración, protección y gestión del patrimonio cultural.

3.2. Ubicación en el plan de estudios

Es una asignatura obligatoria, cuatrimestral, que se imparte en el segundo curso, durante el primer cuatrimestre.

3.3. Descripción de la asignatura. Adecuación al perfil profesional

El patrimonio cultural comprende las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad y forma de vida de las sociedades, por tanto, constituye un recurso de inestimable valor y uno de los grandes activos sobre los que se asienta la actividad turística. Por esta razón, los profesionales de sector turístico deben adquirir las competencias que le permitan abordar los distintos aspectos relacionados con el conocimiento, valoración y gestión del patrimonio cultural.

3.4. Relación con otras asignaturas. Prerrequisitos y recomendaciones

La asignatura "*Patrimonio Cultural*" es una asignatura de carácter obligatorio que se asienta sobre competencias básicas adquiridas en la asignatura "*Historia del Arte y la Cultura*" que se imparte en primer curso. Esta asignatura es a su vez introductoria y complementaria de otras dos asignaturas que se imparten en tercer curso "*Gestión Turística del Patrimonio Cultural*" e "*Informador Turístico de la Región de Murcia*". Asimismo, se complementa con otras materias relacionadas con el análisis, planificación y gestión de recursos como "*Geografía de los Recursos Territoriales de España*", "*Geografía Turística Mundial*", "*Diseño y Comercialización del Producto Turístico*" "*Planificación turística y Ordenación del Territorio*" y "*Turismo Sostenible y Gestión Medioambiental*".

4. Competencias

4.1. Competencias específicas de la asignatura

Comprender la dimensión cultural, educativa, social y económica del patrimonio cultural.
Comprender el carácter dinámico del turismo y su incidencia en el patrimonio cultural
Conocer los conceptos y tipos de Patrimonio Cultural.
Reconocer y comprender el régimen jurídico y políticas de gestión del Patrimonio Cultural.
Gestionar el Patrimonio Cultural de acuerdo a los principios de sostenibilidad.
Comprender un plan público sobre gestión del patrimonio y las oportunidades que se dedican para el sector privado.
Conocer los objetivos, estrategias e instrumentos públicos de la planificación.
Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del Patrimonio Cultural.

4.2. Competencias genéricas / transversales

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

- ☒ G01 Capacidad de análisis y síntesis
- ☒ G02 Capacidad de organización y planificación
- ☐ G03 Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- ☐ G04 Conocimiento de una lengua extranjera
- ☐ G05 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- ☒ G06 Capacidad de gestión de la información
- ☒ G07 Resolución de problemas
- ☐ G08 Toma de decisiones
- G09 Razonamiento crítico

COMPETENCIAS PERSONALES

- ☐ G10 Trabajo en equipo
- ☐ G11 Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- ☐ G12 Trabajo en un contexto internacional
- ☒ G13 Habilidades en las relaciones interpersonales
- ☐ G14 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- ☒ G15 Compromiso ético
- ☒ G16 Aprendizaje autónomo
- ☒ G17 Adaptación a nuevas situaciones
- ☐ G18 Tratamiento de conflictos y negociación
- ☒ G19 Sensibilidad hacia temas medioambientales

COMPETENCIAS SISTÉMICAS

- ☐ G20 Creatividad e innovación
- ☒ G21 Liderazgo
- ☐ G22 Iniciativa y espíritu emprendedor
- ☒ G23 Motivación por la calidad
- ☒ G24 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- ☒ G25 Habilidad de búsqueda de información e investigación
- ☒ G26 Diseño y gestión de proyectos.

4.3. Objetivos generales / competencias específicas del título

1. Facilitar el conocimiento de instrumentos útiles para tomar decisiones en el contexto del turismo.

2. Ofrecer una formación básica de carácter superior que permita la especialización técnica y de gestión directiva de empresas e instituciones turísticas.
3. Abordar aspectos para el desarrollo de ventajas competitivas con relación a productos y destinos.
4. Generar perfiles de especialización que contemplen tanto la especialización empresarial como la gestión de aspectos colectivos y en especial el aprovechamiento turístico de los recursos culturales y naturales.
5. Evitar la fragmentación de contenidos en materia de turismo por excesivas áreas de conocimiento, homogeneizando la transmisión de conocimientos.
6. Crear las condiciones para el desarrollo de líneas de investigación de carácter interdisciplinar, multidisciplinar interdisciplinar.

4.4. Resultados esperados del aprendizaje

1. Comprender la dimensión cultural, educativa, social y económica del Patrimonio Cultural.
2. Comprender el carácter dinámico del turismo y su incidencia en el Patrimonio Cultural
3. Conocer los conceptos y tipos de Patrimonio Cultural.
4. Reconocer y comprender el régimen jurídico y políticas de gestión del Patrimonio Cultural.
5. Gestionar el Patrimonio Cultural de acuerdo a los principios de sostenibilidad.
6. Comprender un plan público sobre gestión del patrimonio y las oportunidades que se dedican para el sector privado.
7. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del Patrimonio Cultural.
8. Aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas situaciones de contacto con el patrimonio artístico.

5. Contenidos

5.1. Contenidos según el plan de estudios

Se pretende que el estudiante comprenda la función social y educativa del Patrimonio Cultural, y la necesidad de compatibilizar su conservación con su utilización como recurso cultural y turístico.

Se tratarán los siguientes contenidos: Conceptos de Patrimonio. Tipos de Patrimonio. Patrimonio material e inmaterial. Régimen Jurídico del Patrimonio Cultural: Legislación nacional y autonómica. Normativa y convenios internacionales. Políticas de gestión del patrimonio cultural. El Patrimonio de la Humanidad. Recursos virtuales. El valor del Patrimonio Cultural: Instrumentos de protección. Patrimonio en la Edad Contemporánea: Patrimonio Histórico, Patrimonio Nacional. Patrimonio arqueológico, patrimonio subacuático, patrimonio histórico artístico militar y patrimonio eclesiástico.

5.2. Programa de teoría

PRIMERA PARTE

1. INTRODUCCIÓN
2. CONCEPTOS BÁSICOS
3. EL VALOR DEL PATRIMONIO
4. PROCESO DE CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
5. PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL
6. NORMATIVA DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CONTEXTO NACIONAL
7. GESTIÓN DE MUSEOS Y CENTROS EXPOSITIVOS

SEGUNDA PARTE

8. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
9. PATRIMONIO SUBACUÁTICO
10. PATRIMONIO MILITAR
11. PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO

TERCERA PARTE

12. EL ARTE DEL RENACIMIENTO
13. EL ARTE BARROCO
14. EL ARTE NEOCLÁSICO

5.3. Programa de prácticas

Análisis de situaciones.
Análisis de documentos visuales o escritos.
Visitas programadas.
Elaboración y exposición de trabajos.
Estudios comparativos.
Búsqueda de información.
Tareas de investigación.

6. Metodología docente

6.1. Actividades formativas			
Actividad	Trabajo del profesor	Trabajo del estudiante	ECTS
Clases expositivas	Clases expositivas empleando métodos de lección con apoyo audiovisual.	<u>Presencial</u> : Atención y toma de apuntes y participación	0,8
		<u>No presencial</u> : Estudio y análisis y ampliación libre.	0,9
Actividades participativas sobre temas tratados.	Propuesta, coordinación de charlas, debates sobre los temas tratados	<u>Presencial</u> : participación, aportación de ideas y opiniones por sobre los temas tratados.	0,1
		<u>No presencial</u> : Ejercicio de síntesis y reflexión y asimilación	0,3
Investigación y búsqueda de información	Propuesta e inicio a la investigación y estudios comparativos sobre temas determinados relacionados con los contenidos de la asignatura.	<u>Presencial</u> : Inicio, dudas y comentarios.	0,1
		<u>No Presencial</u> : Realización de los trabajos propuestos y puesta en común	0,75
Elaboración de fichas, esquemas y tablas	Propuesta y explicación de métodos de búsqueda de datos en centros de documentación y ordenación de éstos en soporte de fichas o tablas.	<u>Presencial</u> : Inicio y organización de los trabajos propuestos	0,1
		<u>No presencial</u> : Elaboración de los trabajos propuestos que podrán ser individuales o grupales.	0,45
Visionado análisis y comentario de material grafico	Exposición de imágenes, explicación y metodología (diapositivas, películas, DVD...) para realizar análisis dirigido de las obras de arte y comentarios simultáneos.	<u>Presencial</u> : Análisis y comentario del material grafico.	0,8
		<u>No presencial</u> : Estudio y análisis y ampliación libre.	0,9
Visitas programadas	Explicación en museos, centros de interpretación del patrimonio y visionado in situ del patrimonio artístico y cultural.	<u>Presencial</u> : Prácticas in situ de los contenidos teóricos.	0,72
		<u>No presencial</u> : Asimilación y estudio.	0,2
Tutorías	Seguimiento tutorial individual o grupal y telemático en fundición de las necesidades de los alumnos.	<u>Presencial</u> . Planteamiento de dudas. Conversación con el profesor	0,6
		<u>No presencial</u> . Planteamiento de dudas y correcciones través de correo electrónico.	
Evaluación	Dos exámenes eliminatorios basados en desarrollo de temas Evaluación continua.	<u>Presencial</u> : Realización de exámenes	0,36

7. Evaluación

7.1. Técnicas de evaluación				
Instrumentos	Realización / criterios	Peso	Competencias genéricas (4.2) evaluadas	Resultados (4.4) evaluados
Exámenes escritos individuales.	Dos exámenes eliminatorios basados en desarrollo de temas puntuales y comentarios de imágenes (opcional) Examen final	70%	G01, G06, G07, , G16, G23, G24, G25, G26.	1,2,3,4,5,6,7,8
Programa de prácticas	Seguimiento continuo y valoración de la participación del alumno en el programa de prácticas: realización , exposición, entrega, etc.	20%	G03, G06, G07, G13, G15, G16, G17, G19 G15, G21, G23, G25, G26.	1,2,3,5,6,8,9.
Participación proactiva	Sistema de evaluación continua basado en la implicación del alumno en el aula, asistencia y participación.	10%	G01, G02, G06, G07, G10, G13, G17, G21, G24, G25, G26.	1,2,3,4,5,6,7,8.

7.2. Mecanismos de control y seguimiento
Tutorías individuales y grupales Entrevistas y cuestionarios Evaluación continua Exámenes

7.3. Resultados esperados / actividades formativas / evaluación de los resultados (opcional)

Resultados esperados del aprendizaje (4.4)	Clases de teoría	Clases ejercicios	Prácticas instrumentos	Evaluación formativa	Trabajo de campo	Prueba teoría	Prueba ejercicios	Prueba oral	Trabajo en grupo	Ejercicios propuestos	Evaluación formativa
1. Comprender la dimensión cultural, educativa, social y económica del Patrimonio Cultural.	X	X	X	X	X						
2. Comprender el carácter dinámico del turismo y su incidencia en el Patrimonio Cultural	X	X		X							
3. Conocer los conceptos y tipos de Patrimonio Cultural.	X	X	X	X	X						
4. Reconocer y comprender el régimen jurídico y políticas de gestión del Patrimonio Cultural.	X	X	X	X	X						
5. Gestionar el Patrimonio Cultural de acuerdo a los principios de sostenibilidad.	X	X	X	X	X						
6. Comprender un plan público sobre gestión del patrimonio y las oportunidades que se dedican para el sector privado.	X	X									
7. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del Patrimonio Cultural.	X	X	X	X	X						
8. Aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas situaciones de contacto con el patrimonio artístico.	X	X	X	X	X						

8. Distribución de la carga de trabajo del alumnado

Semana	Temas o actividades (visita, examen parcial, etc.)	Clases teoría	Actividades prácticas	Aula informática			TOTAL CONVENCIONALES	Trabajo cooperativo	Tutorías	Seminarios	Visitas	Evaluación formativa	Evaluación	Exposición de trabajos			TOTAL NO CONVENCIONALES	Estudio	Trabajos / informes individuales	Trabajos / informes en grupo			TOTAL NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
1	Introducción	2					2											2,5					2,5	2
2	Introducción	3					3					0,15					0,2	2,5	2				4,5	7,65
3	Tema 1	2	0,2				2,2	0,15			6	0,15		0,3			6,6	2,5	3				5,5	14,3
4	Tema 2	3	0,2				3,2	0,15			2	0,15	1,5	0,3			4,1	2,5	3				5,5	12,8
5	Tema 3	2,2	0,2				2,4	0,15				0,15		0,3			0,6	2,5	3				5,5	8,5
6	Tema 4	2,2	0,2				2,4					0,15		0,3			0,5	2,5	3				5,5	8,35
7	Tema 5	2,2	0,2				2,4	0,15			4	0,15	1,5	0,3			6,1	2,5	2				4,5	13
8	Tema 6	2,2	0,2				2,4					0,15		0,3			0,5	2,5	3	2			7,5	10,35
9	Tema 7	2,2	0,2				2,4	0,15				0,15		0,3			0,6	2,5	3				5,5	8,5
10	Tema 8	2,2	0,2				2,4					0,15		0,3			0,5	2,5	3				5,5	8,35
11	Tema 9	2,2	0,2				2,4	0,15				0,15	1	0,3			1,6	2,5	3				5,5	9,5
12	Tema 10	2,2	0,2				2,4					0,15		0,3			1	2,5	3				5,5	9
13	Tema 11	2,2	0,2				2,4					0,15		0,3			1	2,5	3				5,5	9
14	Tema 12	2,2	0,2				2,4	0,15				0,15		0,3			1	2,5	3				5,5	5
15	Tema 14	2,2	0,2				2,4				2	0,15		0,3			2,5	2,5	3	3			8,5	13,35
Periodo de exámenes								0,2					3				3	2,5	2				4,5	7,5
Otros				3			3			10							10	5		6	2,9		11	24
TOTAL HORAS		34,2	2,6	3			32		1,05	10	14	2,1	7	3,9			37	45	42	11	2,9		82	150

9. Recursos y bibliografía

9.1. Bibliografía básica

ALEGRE ÁVILA, J. M. *Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico: la configuración dogmática de la propiedad histórica en la ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.

ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Madrid, Civitas, 1991.

BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN Y TRESSERRAS, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Ariel, 2001.

BATE, L. F. *El proceso de investigación en arqueología*, Barcelona, Crítica, 1998

CAMPILLO GARRIGÓS, R. *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*, Murcia, KR, 1998.

CHILDE, V. G., *Introducción a la Arqueología*, Barcelona, 1972.

GONZÁLEZ-VARAS, I. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1999.

J. MORALES, A. *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid, Historia 16, Información e historia, S.L. 1996.

NIETO PRIETO, F. J., *Introducción a la arqueología subacuática*, Barcelona, 1984.

RIBOT G., Luis A. *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2002

9.2. Bibliografía complementaria

FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

IGUISASOLA LERMA, C. *Delitos contra el patrimonio cultural: artículos 321 a 324 del código penal*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2001. B 025.835

JANSON, H.W. *Historia general del arte*. Madrid, Alianza, 1990. 4 vols.

QUIROSA GARCÍA, M. V., *Evolución de la tutela de los bienes culturales muebles en España, s. XVIII-XXI*, Granada, Universidad de Granada, 2008.

9.3. Recursos en red y otros recursos

Instituto el patrimonio cultural de España: www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html

Servicio de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia: www.carm.es › ... › Cultura › Patrimonio Históri

Patrimonio cultural de la UNESCO: portal.unesco.org/.../ev.php-URL