



*Escuela Universitaria de Turismo de Cartagena*

*UPCT*



# Guía docente de la asignatura:

## **Historia del Arte y la Cultura**

**Titulación: Grado en Turismo**

**Curso: Primero**

# Guía Docente

## 1. Datos de la asignatura

<b>Nombre</b>		Historia del Arte y la Cultura			
<b>Módulo</b>		2. Fundamentos y Dimensiones del Turismo			
<b>Código</b>		503101001			
<b>Titulación</b>		Grado en Turismo			
<b>Plan de estudios</b>		2010			
<b>Centro</b>		Escuela de Turismo de Cartagena			
<b>Tipo</b>		Formación Básica			
<b>Periodo lectivo</b>		Cuatrimestral, 2º cuatrimestre		<b>Curso</b>	1º
<b>Idioma</b>		Castellano			
<b>ECTS</b>	6	<b>Horas / ECTS</b>	25	<b>Carga total de trabajo (horas)</b>	150
<b>Horario clases teoría</b>		Miércoles: 9:00-11:00 Jueves: 9:00-11:00		<b>Aula</b>	31
<b>Horario clases prácticas</b>		Miércoles: 9:00-11:00 Jueves: 9:00-11:00		<b>Lugar</b>	Aula 34

## 2. Datos del profesorado

<b>Profesor responsable</b>	María José Lario Romero
<b>Departamento</b>	Recursos y Técnicas Turísticas
<b>Área de conocimiento</b>	Historia del Arte
<b>Correo electrónico</b>	Mariajose.lario@upct.es
<b>Horario de atención / Tutorías</b>	Lunes 11:15 – 12:15
<b>Ubicación durante las tutorías</b>	Aula 43, 4ª planta.

<b>Perfil docente e investigador</b>	Docencia desde 1989 en las áreas de historia del arte, patrimonio cultural y gestión turística del patrimonio cultural. Investigación desde 2002 en áreas de historia del arte y gestión del patrimonio cultural.
--------------------------------------	--

### 3. Descripción de la asignatura

#### 3.1. Presentación

La asignatura Historia del Arte y la Cultura tienen como objetivo el conocimiento y comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales de los diferentes periodos históricos y su aportación a la cultura contemporánea. Asimismo se pretende estimular la percepción estética del estudiante a través de la observación y análisis de la obra de arte. Contempla el estudio de conceptos, terminología, técnicas artísticas, técnicas constructivas y estilos artísticos.

#### 3.2. Ubicación en el plan de estudios

Es una asignatura de formación básica, cuatrimestral, que se imparte en el primer curso, durante el segundo cuatrimestre.

#### 3.3. Descripción de la asignatura. Adecuación al perfil profesional

El patrimonio cultural es un recurso de inestimable valor y uno de los grandes activos sobre los que se asienta la actividad turística. Como tal, el conocimiento y comprensión de la historia del arte forman parte de la formación básica que el alumno debe adquirir para desarrollar su función profesional tanto en los ámbitos de la información y comunicación como en los ámbitos relacionados con el análisis geográfico, planificación y gestión.

#### 3.4. Relación con otras asignaturas. Prerrequisitos y recomendaciones

La asignatura de Historia del Arte y la Cultura es una asignatura introductoria, imprescindible para abordar otras asignaturas con las que se relaciona directamente y que se imparten en cursos superiores como *"Patrimonio Cultural"*, *"Gestión Turística del Patrimonio Cultural"* e *"Informador Turístico de la Región de Murcia"*. Asimismo, se complementa con otras materias relacionadas con el análisis, planificación y gestión de recursos como *"Geografía de los Recursos Territoriales de España"*, *"Geografía Turística Mundial"*, *"Diseño y Comercialización del Producto Turístico"* *"Planificación turística y Ordenación del Territorio"* y *"Turismo Sostenible y Gestión Medioambiental"*.

Al tratarse de una asignatura de formación básica no se necesitan requisitos previos.

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias específicas de la asignatura

Comprender la historia del arte, su dimensión social y cultural como una de las bases sobre las que se asienta la actividad turística.

Comprender el carácter dinámico y evolutivo del turismo y de la nueva sociedad del ocio.

Evaluar los potenciales turísticos culturales y artísticos y el análisis prospectivo de su explotación.

### 4.2. Competencias genéricas / transversales

#### COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

- ☒ G01 Capacidad de análisis y síntesis
- ☒ G02 Capacidad de organización y planificación
- ☒ G03 Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- ☐ G04 Conocimiento de una lengua extranjera
- ☐ G05 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- ☒ G06 Capacidad de gestión de la información
- ☒ G07 Resolución de problemas
- ☐ G08 Toma de decisiones
- ☒ G09 Razonamiento crítico

#### COMPETENCIAS PERSONALES

- ☒ G10 Trabajo en equipo
- ☐ G11 Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- ☐ G12 Trabajo en un contexto internacional
- ☒ G13 Habilidades en las relaciones interpersonales
- ☒ G14 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- ☐ G15 Compromiso ético
- ☒ G16 Aprendizaje autónomo
- ☒ G17 Adaptación a nuevas situaciones
- ☐ G18 Tratamiento de conflictos y negociación
- ☒ G19 Sensibilidad hacia temas medioambientales

#### COMPETENCIAS SISTÉMICAS

- ☒ G20 Creatividad e innovación
- ☒ G21 Liderazgo
- ☐ G22 Iniciativa y espíritu emprendedor
- ☒ G23 Motivación por la calidad
- ☒ G24 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- ☒ G25 Habilidad de búsqueda de información e investigación
- ☒ G26 Diseño y gestión de proyectos.

### 4.3. Objetivos generales / competencias específicas del título

1. Facilitar el conocimiento de instrumentos útiles para tomar decisiones en el contexto del turismo.
2. Ofrecer una formación básica de carácter superior que permita la especialización técnica y de gestión directiva de empresas e instituciones turísticas.
3. Abordar aspectos para el desarrollo de ventajas competitivas con relación a

productos y destinos.

4. Generar perfiles de especialización que contemplen tanto la especialización empresarial como la gestión de aspectos colectivos y en especial el aprovechamiento turístico de los recursos culturales y naturales.
5. Evitar la fragmentación de contenidos en materia de turismo por excesivas áreas de conocimiento, homogeneizando la transmisión de conocimientos.
6. Crear las condiciones para el desarrollo de líneas de investigación de carácter interdisciplinar, multidisciplinar interdisciplinar.

#### **4.4. Resultados esperados del aprendizaje**

1. Adquirir seguridad, confianza y cercamiento en el contacto con la obra de arte.
2. Mantener una actitud crítica y reflexiva ante el patrimonio artístico y cultural.
3. Comprender los conceptos y nomenclatura relacionada con la historia del arte.
4. Identificar conocer y comprender estilos artísticos.
5. Conocer e identificar las técnicas y procedimientos artísticos.
6. Conocer el patrimonio artístico representativo de cada etapa histórica.
7. Comprender el carácter evolutivo del arte como expresión y manifestación de la cultura, forma de vida y pensamiento de las sociedades.
8. Describir, analizar e interpretar las obras.
9. Aplicar los conocimientos adquiridos a las distintas situaciones de contacto con el patrimonio artístico.
10. Valorar el patrimonio artístico y cultural como un importante recurso turístico.

## 5. Contenidos

### 5.1. Contenidos según el plan de estudios

Esta asignatura pretende que el estudiante adquiera unas competencias básicas y necesarias para abordar de forma adecuada las materias específicas que sobre la base del patrimonio cultural y el turismo, deberá cursar posteriormente.

Los contenidos generales son los siguientes: Conceptos, terminología y técnicas artísticas y constructivas. Conocimiento de los estilos artísticos y manifestaciones culturales en las diferentes etapas históricas (la Prehistoria y la Antigüedad, la Edad Media, la Edad Moderna, la Edad Contemporánea). Análisis y comprensión de la obra de arte. Arte y cultura como identidad de la sociedad. El patrimonio como recurso turístico.

### 5.2. Programa de teoría

1. CONCEPTO DE HISTORIA DEL ARTE
2. EVOLUCION DEL ARTE GRIEGO
3. EL LEGADO ARTÍSTICO DE ROMA
4. EL ARTE PALEOCRISTIANO
5. EL ARTE BIZANTINO
6. EL ISLAM
7. EL ARTE HISPANO MUSULMÁN
8. EL PREROMÁNICO EN ESPAÑA
9. EL ROMANICO
10. EL ROMANICO EN ESPAÑA
11. EL ARTE GOTICO
12. EL ARTE MUDÉJAR
13. LA PINTURA FLAMENCA
14. RENACIMIENTO Y MANIERISMO
15. EL BARROCO
16. NEOCLASICISMO
17. EL ARTE DEL SIGLO XIX

### 5.3. Programa de prácticas

Análisis y comentario de imágenes.  
Elaboración y exposición de trabajos.  
Estudios comparativos.  
Búsqueda de información.  
Tareas de investigación.  
Aplicación de conocimientos en recursos artísticos “in situ”

## 6. Metodología docente

<b>6.1. Actividades formativas</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Trabajo del profesor</b>	<b>Trabajo del estudiante</b>	<b>ECTS</b>
<b>Clases expositivas</b>	Clases expositivas empleando métodos lección con apoyo audiovisual.	<u>Presencial</u> : Atención, toma de apuntes y participación.	<b>0,8</b>
		<u>No presencial</u> : Estudio, análisis y ampliación.	<b>0,9</b>
<b>Actividades participativas sobre temas tratados.</b>	Propuesta y coordinación de exposiciones, charlas y debates sobre los temas tratados.	<u>Presencial</u> : participación, aportación de ideas y opiniones por sobre los temas tratados.	<b>0,1</b>
		<u>No presencial</u> : Ejercicio de síntesis y reflexión y asimilación.	<b>0,3</b>
<b>Investigación y búsqueda de información</b>	Propuesta e inicio a la investigación y estudios comparativos sobre temas determinados, relacionados con los contenidos de la asignatura.	<u>Presencial</u> : Inicio, dudas, comentarios y puesta en común.	<b>0,1</b>
		<u>No Presencial</u> : Documentación, investigación, realización de los trabajos propuestos para su puesta en común.	<b>0,75</b>
<b>Elaboración de fichas, esquemas y tablas</b>	Propuesta y explicación de métodos de búsqueda de datos en centros de documentación y ordenación de éstos en soporte de fichas o tablas.	<u>Presencial</u> : Inicio, organización de los trabajos propuestos y puesta en común.	<b>0,1</b>
		<u>No presencial</u> : Elaboración de los trabajos propuestos que podrán ser individuales o grupales.	<b>0,45</b>
<b>Visionado análisis y comentario de material grafico</b>	Exposición de imágenes, explicación y metodología (diapositivas, películas, DVDs...) para realizar análisis dirigido de las obras de arte y comentarios simultáneos.	<u>Presencial</u> : Análisis y comentario del material grafico.	<b>0,8</b>
		<u>No presencial</u> : Estudio y análisis y ampliación libre.	<b>0,9</b>
<b>Visitas programadas</b>	Explicación en museos, centros de interpretación del patrimonio y visionado "in situ" del patrimonio artístico y cultural.	<u>Presencial</u> : Prácticas "in situ" de los contenidos teóricos.	<b>0,72</b>
		<u>No presencial</u> : Asimilación y estudio.	<b>0,2</b>
<b>Tutorías</b>	Seguimiento tutorial individual o grupal y telemático en fundición de las necesidades de los alumnos.	<u>Presencial</u> . Planteamiento de dudas. Conversación con el profesor	<b>0,06</b>
		<u>No presencial</u> . Planteamiento de dudas y correcciones través de correo electrónico.	
<b>Evaluación</b>	Cuatro exámenes eliminatorios basados en desarrollo de temas puntuales y comentarios de imágenes. (opcional) Examen final. Sistema de evaluación continua	<u>Presencial</u> : Realización de exámenes.	<b>0,36</b>



## 7. Evaluación

7.1. Técnicas de evaluación				
Instrumentos	Realización / criterios	Peso	Competencias genéricas (4.2) evaluadas	Resultados (4.4) evaluados
Exámenes escritos individuales.	Tres exámenes eliminatorios basados en desarrollo de temas puntuales y comentarios de imágenes (opcional) Examen final.	60%	G01, G07, G09, G15, G16, G20, G22, G23, G24, G25, G26	3,4,5,6,7,8
Programa de prácticas	Seguimiento continuo y valoración de la participación del alumno en el programa de prácticas: realización, exposición, entrega, etc.	20%	G01, G07, G13, G09, G13	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Participación proactiva	Sistema de evaluación continua basado en la implicación del alumno en el aula, asistencia y participación.	20%	G01, G02, G15, G16, G17, G21, G19, G24, G25	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

7.2. Mecanismos de control y seguimiento
Tutorías individuales y grupales. Observación. Entrevistas y cuestionarios. Evaluación continua. Exámenes.



## 8. Distribución de la carga de trabajo del alumnado

		ACTIVIDADES PRESENCIALES														ACTIVIDADES NO PRESENCIALES					TOTAL HORAS			
Semana	Temas o actividades (visita, examen parcial, etc.)	Convencionales					No convencionales																	
		Clases teoría	Actividade prácticas	Aula informática			TOTAL CONVENCIONALES	Trabajo cooperativo	Tutorías	Seminarios	Visitas	Evaluación formativa	Evaluación	Exposición de trabajos			TOTAL NO CONVENCIONALES	Estudio	Trabajos / informes individuales	Trabajos / informes en grupo				TOTAL NO PRESENCIALES
1	Tema 1	2					2											2,5					2,5	2
2	Tema 2	2,3	0,2				2,5					0,15		0,2			0,4	2,5	1,5				4	6,85
3	Tema 3	2,2	0,2				2,4		0,15		6	0,15		0,2			6,5	2,5	2				4,5	13,4
4	Temas4 y 5	2,3	0,2				2,5		0,15		2	0,15	1,5	0,2			4	2,5	2				4,5	11
5	Tema 6	2,3	0,2				2,5		0,15			0,15		0,2			0,5	2,5	2				4,5	7,5
6	Tema 7	2,3	0,2				2,5					0,15		0,2			0,4	2,5	2				4,5	7,35
7	Tema 8	2,3	0,2				2,5		0,15		4	0,15		0,2			4,5	2,5	2				4,5	11,5
8	Tema 9	2,3	0,2				2,5					0,15		0,2			0,4	2,5	2				4,5	7,35
9	Tema 10	2,3	0,2				2,5		0,15			0,15		0,2			0,5	2,5	2				4,5	7,5
10	Tema 11	2,3	0,2				2,5					0,15		0,2			0,4	2,5	2				4,5	7,35
11	Temas 12 y 13	2,3	0,2				2,5		0,15			0,15	1,5	0,2			2	2,5	2				4,5	9
12	Tema 14	2,3	0,2				2,5				2	0,15		0,2			2,4	2,5	2				4,5	9,35
13	Tema 15	2,3	0,2				2,5		0,15		3	0,15		0,2			3,5	2,5	2				4,5	10,5
14	Tema 16	2,3	0,2				2,5					0,15		0,2			0,4	2,5	2				4,5	7,35
15	Tema 17	2,3	0,2				2,5		0,15		3	0,15	1,5	0,2			5	2,5	1,5				4	11,5
Periodo de exámenes									0,2				2				2	2,5	2				4,5	6,5
Otros				3			3											5		6			11	14
TOTAL HORAS		34,1	2,8	3			40		1,2		20	2,1	6,5	2,8			33	45	29	6			80	150

## 9. Recursos y bibliografía

### 9.1. Bibliografía básica

"Guía básica para el estudio de la historia del arte" (manual elaborado por la profesora) BORRAS G y OTROS. *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo 1980.

CRESPI BALBONA, M y PLANELLS COSA, M. C. *Patrimonio cultural*. Madrid, Síntesis, 2003.

BORRAS, G.M. y otros: *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1990.

JANSON, H.W. *Historia general del arte*. Madrid, Alianza, 1990. 4 vols.

ANGULO IÑIGUEZ, D. *Historia del arte*. Madrid, Raicar 1984.

GOMBRICH E.H. *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1997.

FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

MALIENA, J. *Como reconocer el arte*. Barcelona, Ed. Médica y Técnica. 1978.

### 9.2. Bibliografía complementaria

ROBERSTON, D. *Arquitectura griega y romana*, Barcelona, G. Gili, 1983

ANDRADE, B. *Arte romano*. Barcelona, G. Gili, 1972.

HUMBERT, J. *Miología griega y romana*. Barcelona, G. Gili, 1989.

KRAUTHEIMER, R. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, Cátedra 1994.

GOMEZ MORENO, J. *El arte árabe español hasta los almohades*. Ass Hispaniae. Madrid, Plus Ultra 1961.

CORTÉS ARRESE, M. *Románico y bizantino*. Madrid, Dastin, 2003.

CHUECA GOITIA, F. *Prerrománico y románico en Europa*. Madrid, Dossat, 1989.

LIÑÑO, E. *Gótico*. Madrid, Dustin, 2003.

AZCARATE, J. *Arte gótico en España*. Madrid, Cátedra 1990.

VARIOS AUTORES. *El arte del renacimiento*. Larousse, 2006.

VARIOS AUTORES. *Arquitectura del renacimiento en España 1488-1599*. Madrid. Arte Cátedra, 1989.

VARIOS AUTORES. *Arquitectura, escultura y pintura*. Madrid, Konemann, 2004.

HEERNANDO, J. *Arquitectura en España 1770-1900*. Madrid. Arte Cátedra, 1989.

HITCHOCK, H. R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Arte Cátedra, 1985.

### 9.3. Recursos en red y otros recursos

Página de arte y cultura española: [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

Diccionario de arte y términos artísticos: [www.picassomio.com](http://www.picassomio.com)

Instituto del Patrimonio Cultural de España: [www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html](http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html)

Servicio de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia: [www.carm.es](http://www.carm.es) > ... > [Cultura](#) > [Patrimonio Histórico...](#)